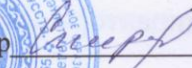


Государственное автономное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Республики Татарстан  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 Т.В. Спирчина

«31» августа 2022 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(УП. 05)**

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

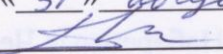
Организация-разработчик: ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Шантарина В. В. - преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАОУ СПО РТ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.

Председатель  Додарбеков А.М.

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>		11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## Хоровое исполнительство

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»**.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная практика входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

### **1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики:**

#### **Цель учебной практики:**

развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов хора, ансамбля.

#### **Задачи учебной практики:**

развитие навыков ансамблевого пения, строя;  
использование всей полноты нюансов;

развитие навыков чтения с листа хоровой партитуры и дальнейшей работы над произведением полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства; овладение специфическими основами хорового пения с разнообразной манерой звуковедения, хоровой дикции; развитие координации певческого голоса с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха.

В результате изучения данной практики обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

чтения многострочных хоровые партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательная учебная нагрузка обучающегося 144 часов;

самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

время изучения – 1-6 семестры

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>216</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>144</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>72</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики *Хоровое исполнительство*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета.</b>	1	Введение в предмет, цель и задачи курса.	1	1
	2	Формирование хорового коллектива. Проверка голосов, распределение по партиям.	1	1
<b>Раздел 2. Формирование основ вокально-хоровой техники.</b>	3	Работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Выполнение вокально-хоровых упражнений: - по развитию певческого дыхания и звукообразования; - по расширению диапазона голоса, сглаживанию и выравниванию регистров; - по воспитанию культуры звука, освобождению от различных дефектов (гнусавости, сипоты, зажатости, тремоляции и т. п.); - по активизации артикуляционного аппарата, направленной на выработку четкой певческой дикции; - по развитию навыков «цепного» дыхания.	70	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ хоровых партитур. Самостоятельная работа учащихся по изучению репертуара: освоение нотного и литературного текста произведения.		36	
<b>Раздел 3. Работа над репертуаром и подготовка концертных программ.</b>	4	Изучение концертного репертуара: - разводные репетиции; - сольмизация; - сольфеджирование; - пение с текстом; - разбор содержания, выявление художественных образов, установление взаимосвязи литературного текста с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, нюансы и т. д.; - сдача партий; - подготовка к концертному исполнению.	70	2 **
	<b>Самостоятельная работа.</b> Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ хоровых партитур. Самостоятельная работа учащихся по изучению репертуара: освоение нотного и литературного текста произведения.		36	
	Зачет		2	
<b>Всего:</b>			<b>216</b>	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано,

стулья,

дирижерская подставка,

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

#### **Примерный репертуарный список**

#### *Хоровые произведения зарубежных композиторов*

1. Анерио Ф. Мотет
2. Аркадельт Я. Мотет
3. Банкьери А. Вилланелла
4. Бах И. С. «Гимн ликования»
5. Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»
6. Бизе Ж. «Agnus Dei»
7. Брамс И. «Вальс»
8. Бриттен Б. «Это маленькое дитя» из «A Ceremony of Carols»
9. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари»
10. Ган Р. «Ночь»
11. Герольд Ф. «Молитва»
12. Гершвин Дж. «Я верю»
13. Гершвин Дж. «Любимый мой»
14. Гуно Ш. «Ave verum»
15. Дуранте Ф. «Танец»
16. Каччини Дж. «Ave Maria»
17. Кодаи З. «Ave Maria»
18. Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»
19. Моцарт В. А. Канон
20. Моцарт В. А. «Мы поем веселья песни»
21. Палестрина П. Дж. Мотет
22. Перголези Дж. Б. «Sabat Mater» №№ 1, 3, 7, 8, 11, 12
23. Россини Дж. «Карнавал»
24. Шуберт Ф. «К музыке»
25. Шуберт Ф. Баркарола

26. Шуберт Ф. Kyrie eleison, Credo из Мессы соль мажор
27. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
28. Шуман Р. «Ночная тишина»
29. Фибих З. «Поэма»
30. Хасслер Л. «Постой краса»

### *Хоровые произведения русских и отечественных композиторов*

1. Бойко Р. «Возле терема»
2. Бортнянский Д. «Славим тебя, весна»
3. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
4. Глинка М. «Венецианская ночь»
5. Гречанинов А. «Cantate Domino»
6. Дунаевский И. «Летите голуби»
7. Дунаевский И. «Весна идет»
8. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
9. Золотарев А. «Сказка о медведихе»
10. Кастальский А. «Тебе поем»
11. Новиков А. «Мать» из кантаты «Нам нужен мир»
12. Песков Н. «Баллада о солдате»
13. Пьянков В. «Белокрылая цапля», «Над озером пролился дождь»
14. Рахманинов С. «Богородице, Дево, радуйся», «Шестопсалмие» из «Всенощного бдения»
15. Рахманинов С. «Тебе поем» из «Литургии Иоанна Златоуста»
16. Рахманинов С. «Сирень»
17. Рахманинов С. Шесть хоров: «Слава народу», «Ночка», «Сосна», «Задремали волны», «Неволя», «Ангел»
18. Свиридов Г. «Поет зима»
19. Свиридов Г. «Ночь под Ивана Купала»
20. Скрябин А. «Слава искусству»
21. Солодухо А. «Пугало»
22. Снетков А. «Завещание поэта»
23. Ушкарев А. Мотет «О человек, ликуй и пой!»
24. Хайрутдинова Л. «Звуки музыки дивной»
25. Чайковский П. «Легенда»
26. Чичков Е. «Заиграли ложки»
27. Шарифуллин Р. «Разбегаются цветы»
28. Шведов Д. «Господи, спаси благочестивыя»

### *Песни народов мира*

1. Аргентинская народная песня «Гато»
2. Бразильская народная песня «Желтая роза»
3. Итальянская народная песня «Тиритомба»
4. Латвийская народная песня «Вей, ветерок»
5. Литовская народная песня «Пион»
6. Македонская народная песня «Шла девица за водой»
7. Молдавская народная песня «Як-аша»
8. Негритянские спиричуэлс: «Придет пора», «Глубокая река», «Небо», «Не хочу воевать»
9. Немецкие народные песни «Деревенская свадьба», «Пою новогоднюю песнь»
10. Русские народные песни: «У нашей березы», «Звонили звоны», «Сема – Симеон», «Вдоль по улице»
11. Татарские народные песни: «Родной язык», «Сажиджа»
12. Украинские народные песни «Гандзя», «Колядка»
13. Чешские народные песни «Муж на базар ходил», «Яничек»

#### **Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
2. Березин А. Дирижер и хор. // Хоровое искусство. - Л., 1967.
3. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-80-х годов. - М., 1991.
4. Живов В. Трактовка хоровых произведений. - М., 1986.
5. Живов В. Теория хорового исполнения. - М., 1998.
6. Живов. В. Исполнительский анализ хоровых произведений. - М., 1987.
7. Казачков С. От урока – к концерту/С. Казачков. - Казань, 1990.
8. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
9. Мухин. В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. - М., 1960.
10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. - М., 2003.
11. Паисов Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. - М., 1985.

12. Птица К. Руководство хором. - М., 1964.
13. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. - М., 2000.
14. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
15. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. Паисов Ю. - М., 1999.
16. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1982.
17. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. - М., 1960.
18. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1952.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. - М., 1984.
20. Юрлов А. М. - М., 1983.

#### **Интернет ресурсы:**

1. [mus-urok.ru](http://mus-urok.ru)
2. [cultura.na.by](http://cultura.na.by)
3. [die.academic.ru](http://die.academic.ru)
4. [Lib-notes.orpheusmusic.ru](http://Lib-notes.orpheusmusic.ru)
5. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
6. <http://www.classicalmusiclinks.ru/>
7. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
8. <http://www.classicalmusicnews.ru/>

### **3.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

В основу занятий по хоровому исполнительству должно быть положено самостоятельное детальное изучение музыкальных произведений. Такая работа включает в себя как прослушивание записей исполняемых произведений, так и исполнение своей партии хоровой партитуры с помощью фортепиано, сольфеджирования. Кроме того, учащийся закрепляет все виды мануальной техники, освоенной в классе с преподавателем.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка умений на репетициях хора.
профессионально и психофизически владеть собой в процессе и репетиционной и концертной работы;	проверка умений на репетициях хора и концертах.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	проверка умений на репетициях хора.
применять теоретические знания в исполнительской практике;	разбор нотного материала на репетициях с хором.
пользоваться специальной литературой;	выполнение задания в классе, на контрольных уроках и зачете.
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	чтение хоровых и ансамблевых партитур в классе, на контрольных уроках и зачете.
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	проверка умений на репетициях хора.
<b>Знания:</b> ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;	чтение хоровых и ансамблевых партитур в классе, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур.
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;	практические занятия по анализу изучаемых в классе партитур.
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.	устный опрос на контрольных уроках.

Основной формой контроля и учета успеваемости учащихся являются контрольные уроки и дифференцированный зачет.

**На контрольных уроках (1-5 семестры)** учащиеся сдают партии, отвечают на вопросы: об авторе произведения, его творчестве; о стиле, жанре, форме и музыкальных образах произведения.

**Оценка на дифференцированном зачете (6 семестр)** по хоровому исполнительству выставляется с учетом следующих показателей:

1. Раскрытие художественного содержания исполненных произведений.
2. Уровень владения вокально-хоровой техникой, другими средствами исполнительской выразительности.
3. Знание партитуры произведения: форма, художественные, стилистические и жанровые особенности, кульминации (местные и главная), терминология и динамические указания автора.
4. Проявление творческого отношения учащегося к данному предмету, прилежание и систематичность в подготовке к репетициям и концертам.

Примерная программа  
на зачеты (I-V семестры):

Вариант 1.

1. Гречанинов А. «Призыв весны»
2. Новиков А. «Дороги»
3. Чешская народная песня «Камышинка»
4. Русская народная песня «А я по лугу»

Вариант 2.

1. Шуберт Ф. «Любовь»
2. Людиг А. «Лес»
3. Анцев М. «Май»
4. Украинская народная песня «Дударик» (обр. Н. Леонтовича)

Примерная программа  
на итоговый зачет (VI семестр):

1. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка и царе Салтане».
2. Бородин А. Песня темного леса (переложение для хора В. Калининкова).
3. Русская народная песня «Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова).
4. Русская народная песня «Смолк давно соловушко» (обр. А. Свешникова).

**Критерии оценивания**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.